

Anna Artaker, 1976 geboren, Studium der Philosophie und Politikwissenschaften an den Universitäten Wien und Paris 8 sowie der Konzeptkunst an der Akademie der bildenden Künste in Wien, lebt in Wien.

Einzelausstellungen

- 2016 THE PENCIL OF NATURE (in Vorbereitung)
 2015 ATLAS VON ARKADIEN, xhibit, Akademie der bildenden Künste Wien
 2014 ATLAS VON ARKADIEN, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (mit Meike S. Gleim)
 CONCEPTUS, Willendorf/NÖ
 2013 REKONSTRUKTION DER ROTHSCHILD'SCHEN GEMÄLDESAMMLUNG, AKKunstprojekte,
 Arbeiterkammer Wien
 ICH HABE NICHTS ZU SAGEN. NUR ZU ZEIGEN, Neuer Kunstverein Wien, (mit Meike S. Gleim)
 WAS NIE GESCHRIEBEN WURDE LESEN, VBKÖ, Wien (mit Meike S. Gleim)
 2012 *History Lessons*, MUMOK, Wien
 2010 ANNA ARTAKER, Secession, Wien (Kat.)
 2009 SOME OF THE NAMES OF PHOTOSHOP, Künstlerhaus (Plakatwand), Wien
 48 KÖPFE AUS DEM MERKUROV MUSEUM, Salzburger Kunstverein, Salzburg

Gruppenausstellungen

- 2015 *Blühendes Gift*, MUMOK, Wien
Unsichtbare Manöver, Galerie Wedding, Berlin
In the still of the night, Esterházy-Park (Ausstellungsprojekt KÖR), Wien
Sector 17, Galerie Martin Janda, Wien
Destination Wien, Kunsthalle Wien
 2014 *Tomorrow was already the question*, Fabra i Coats Centre d'art contemporani de Barcelona
Im Frühling, Darling, Kunstverein in Hamburg
Reassembling Past Futures, Austrian Cultural Forum London
Report on the Construction of a Spaceship Module, New Museum, New York
Die Gegenwart der Moderne, Sammlungsausstellung MUMOK, Wien
 2013 *Kasseler Dokfest*, 30. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest, Kassel/Deutschland
Ephemeropterae, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien
Geschälte Zeit, museum in progress in Kooperation mit der Zeitschrift DATUM
Utopie beginnt im Kleinen, Triennale für Kleinplastik, Fellbach/Deutschland
Media City Film Festival, Windsor, Ontario/Kanada
Sweet 60s, Gallery Nova, Zagreb/Kroatien
Ann Arbor Film Festival, Michigan/USA
 2012 *Predicting Memories*, Vienna Art Week, ehem. k.u.k. Telegraphenamt, Wien
Viennale, Vienna International Film Festival, Wien
Time, Place and the Camera: Photographs at Work, Kosova Art Gallery, Prishtina/Kosovo
Films from Vienna, + Screening, Tokio
Talk Show, Casa del Lago, Mexico City
Aneignung I: Bildbefragung, Fotogalerie, WUK, Wien
Galicja, mon amour. Folly, Fantasy and Phantasm, SOKOL Gallery, Nowy Sacz/Polen
Sammlung zeitgenössischer Kunst des Belvedere, 21er Haus, Wien
 2011 *Kardinal König Kunstpreis 2011*, Sankt Virgil, Salzburg
BC21 Art Award, Belvedere Contemporary, Wien
Making and Art, Stadtgalerie Schwaz, Tirol
Verbote im Kunstraum, Leopold Museum, Wien
El Principio Potosí, Museo Nacional de Arte, La Paz/Bolivien (Kat.)
 2010 *10.000 Lives*, Gwangju Biennale, Gwangju/Korea (Kat.)
Images, Festival des arts visuels de Vevey, Vevey/Schweiz (Kat.)
Quasi dasselbe...? Diskurse mit poetischer Funktion, Kunstpavillon, Innsbruck
El Principio Potosí, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 und Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin (Kat.)
Update – Neue Fotografie aus Österreich, Triennale Linz 1.0, Oberösterreich. Landesgalerie, Linz (Kat.)
Ohne Titel, Kunstverein Medienturm, Graz
 2009 *Modernologies*, MACBA, Barcelona (Kat.) und Museum of Modern Art, Warsaw (2010)
Europe: In Between Document and Fiction, SKC Gallery, Belgrad/Serbien u. weitere Stationen
Figure/Ground, Galerie Transit, Mechelen/Belgien

Auszeichnungen und Stipendien

- 2015 Staatsstipendium für künstlerische Fotografie
- 2013 Stipendiatin Cité internationale des arts Paris
- 2012 Residency bei R.A.T. (Residencias Artísticas por Intercambio), Mexico City
- 2011 Gewinnerin EIKON Photography Competition
Nominiert für den Kardinal König Preis und BC21 Art Award 2011, Belvedere Contemporary
- 2010 Atelierstipendium BMUKK (Bundesministerium für Unterricht, Kunst, Kultur) in Mexiko City
- 2009 Hilde-Goldschmidt-Preis
Startstipendium für bildende Kunst BMUKK
Emanuel und Sofie Fohn-Stipendium
- 2008 Würdigungspreis der Akademie der Bildenden Künste Wien

Weitere Projekte

- 2015–19 MEDIEN DER GESCHICHTE, Elise Richter Research Fellow am Institut für bildende Kunst, Akademie der bildenden Künste Wien, unterstützt vom FWF
- 2012–15 ATLAS VON ARKADIEN, künstlerisches Forschungsprojekt mit Meike S. Gleim unterstützt vom Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste des FWF
- 2007 Herausgeberin der Monografie *Marc Adrian* (mit Peter Weibel), Graz/Klagenfurt 2007

Eigene Publikationen

- 2016 ATLAS OF ARCADIA (mit Meike S. Gleim, in Vorbereitung)
- 2015 „The Artist and The Muse“, in: Walter Moser, K.A. Schröder (Hg.), *Lee Miller*, Ausst.-Kat. Albertina, Hatje-Cantz, Ostfildern-Ruit 2015
- 2014 „48 HEADS FROM THE MERKUROV MUSEUM“, in: *Roulotte*, issue 10, Barcelona 2014
„DOMINO (Interiors)“, in: *Streulicht*, n° 2: Photographie – Un/Ordnung, Wien Mai 2013
- 2013 „11. Januar 1929 (der Tag an dem Julio Mella starb)“, [Beitrag für die vom museum in progress kuratierte Reihe *Geschälte Zeit*], in: *DATUM*, Heft 9/2013, Wien Sept. 2013
„Lieber Aby Warburg. Was tun mit Bildern?“, [Ausst.-Besprechung], in: *springerin*, Heft 3/13, Wien
- 2011 „Ilka Becker: Fotografische Atmosphären.“ [Buchrezension], in: *Texte zur Kunst*, Heft 83, Sept. 2011
- 2011 „Anna Artaker and Thomas Macho“ [Künstlerinnengespräch], in: Sylvia Liska (Hg.), *The Secession Talks*, Schlebrügge Köln 2011
- 2010 „World Map | Mappa Mundi“, in: Alice Creischer, Max Jorge Hinderer, Andreas Siekmann (Hg.), *The Potosí Principle. Colonial Image Production in the Global Economy*, Berlin/Köln/Madrid 2010
- 2009 „Unknown Avant-garde“; „Artist Statement“; „48 Heads from the Merkur Museum“, in: Sabine Breitwieser (Hg.), *Modernologies. Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*, Ausst.-Kat. MACBA, Barcelona 2009

Bibliografie zu meiner künstlerischen Arbeit

Artikel

- 2015 Johanna Hofleitner „Sichtbar harmonisch“, in: *Schaufenster (Die Presse)*, 29.05.2015
- 2014 Franz Thalmer, „Rekonstruktion der Rothschild'schen Gemäldesammlung“, in: *springerin*, Heft 2/14
Till Gathmann, Ausst.-Besprechung AKKunstprojekte Wien, in: *Camera Austria*, 125/2014
- 2013 Isolde Charim „Rekonstruktion der Abwesenheit“, in: *taz*, Berlin 27.11.2013.
- 2011 Johanna Hofleitner „Vorstellung: Anna Artaker“, in: *Schaufenster (Die Presse)*, 24.06.2011
- 2010 Manuela Ammer „Anna Artaker in der Secession“, in: *Texte zur Kunst*, Heft 79, September 2010
Maria Muhle „Anna Artaker. Historie und Infamie“, in: *Camera Austria*, 109/2010, Graz, März 2010

Kataloge

- 2016 Didier Schulmann (Hg.), *Les spoliations d'œuvres d'art*, Bibliothèque Kandinsky Centre Georges Pompidou, Paris (in Vorbereitung).
- 2014 Martí Peran (Hg.), *Futurs abandonats*, Fabra i Coats Centre d'art contemporani Barcelona.
- 2013 Yilmaz Dziewior, Angelika Nollert (Hg.), *Utopie beginnt im Kleinen*, Ausst.-Kat. 12. Triennale Kleinplastik Fellbach, Vlg Walther König, Köln/Fellbach 2013.
- 2012 Sylvia Liska (Hg.), *The Secession Talks*, Walther König, Köln/Wien 2012.
- 2010 *Anna Artaker*, Ausst.-Kat., Secession, Wien und Revolver Publishing, Berlin 2010 (Monografie).
Massimiliano Gioni, Judy Ditner (Hg.), *10.000 Lives*, Gwangju Biennale Foundation, Seoul/New York.
- 2009 Sabine Breitwieser (Hg.) *Modernologies. Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism*, MACBA Ausst.-Kat., Barcelona 2009.